



# MOZORRO



Editado por la HERMANDAD DE LA PASIÓN DEL SEÑOR • Dormitería, 13 - 31001 Pamplona • D. L. NA: 477-1994

Segunda época • Nº 23 • Diciembre 2011

Hermanada con la Hermandad de Jesús Nazareno de Pamplona, Colombia y con la Hermandad de los "Javieres" de Sevilla

[www.semanasantapamplona.org](http://www.semanasantapamplona.org) · [info@semanasantapamplona.org](mailto:info@semanasantapamplona.org)

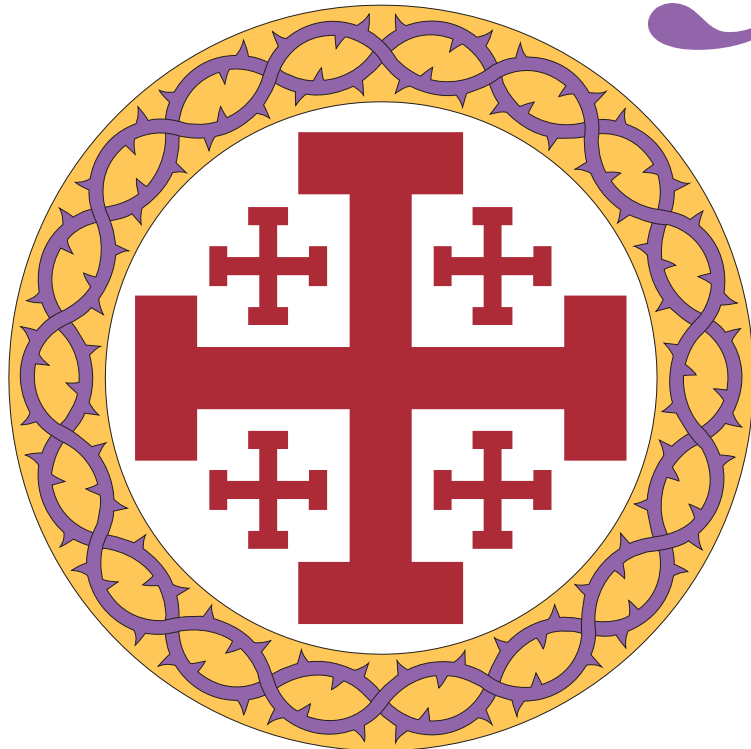
## Sumario

125 Aniversario	2	Felicitación del Arzobispo
	3	Felicitación del Alcalde
	4	Palabras del Hermano Prior
	5 7	La Hermandad en la Iglesia actual
	8	Calendario de actividades 2012
	9	Peregrinación a Tierra Santa
	Historia de la Hermandad	10
11 12		El paso del Sepulcro
13		Renovación de los pasos de la procesión
14		La sede, obra de Víctor Eusa
La Soledad y la Sección de Hermanas		15
	16	La Soledad de Pamplona
	17	La Sección de Hermanas de la Soledad
Varios	18	Miradas de Pasión
	19	La Hermandad en la JMJ
	20	Actividades 2010-2011
	21	Nueva página web
	22	Economía
	23	Los Santos Inocentes
	24	Feliz Navidad

Sr./ Sra

Domicilio

# 125 ANIVERSARIO



## 1887-2012

## Colaboradores

Francisco Pérez González

Enrique Maya

Juan Miguel Arriazu

Carlos Ayerra

Luis Javier Fortún

Emilio Qujintanilla

Ricardo Fernández Gracia

Javier Azanza

Fernando Martín Cristóbal

# Felicitación por el pasado y aliento para el futuro

Francisco Pérez González  
Arzobispo de Pamplona y Obispo de Tudela

Queridos Hermanos:

Es para mí una gran alegría dirigirme a vosotros, en mi doble condición de vuestro Arzobispo y vuestro Hermano Mayor, para celebrar el 125 Aniversario de la creación de la Hermandad de la Pasión del Señor de Pamplona. El paso del tiempo sirve para constatar la ilusión y la entrega de miles de pamploneses, que con su esfuerzo han mantenido viva y lozana la Hermandad.

El camino recorrido ha sido largo desde el ya lejano 18 de enero de 1887 y el primer sentimiento es de gratitud hacia Nuestro Señor Jesucristo, que ha bendecido con su protección a la Hermandad. La vid es Cristo y nosotros los sarmientos. Sólo cuando estamos firmemente arraigados en Cristo, podemos dar frutos y construir un edificio. A su vez, si el edificio existe, no es por nuestras fuerzas, sino por la gracia de Dios: Yo soy la vid, vosotros los sarmientos. El que permanece en mí y yo en él, ése da mucho fruto; porque separados de mí no podéis hacer nada (Jn., 15,5).

La pasión y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo es el eje de la redención. Cristo murió en la Cruz para lograr el perdón de los pecados de los hombres y devolvernos a la amistad con Dios. Se ofreció como Cordero de Dios que quita los pecados del mundo (Jn. 1, 29).

Recordar el supremo amor de Cristo, que dio su vida por nosotros, es un elemento esencial de nuestra fe y conviene tenerlo presente en todo momento en la vida de la Iglesia. Por eso, como vuestro obispo y pastor, me alegro de que exista una Hermandad que en Pamplona tenga como objetivo contribuir a recordar al pueblo cristiano y a todos los ciudadanos el acontecimiento de la Pasión de Cristo.

La Hermandad es un ejemplo para la vida de la Iglesia. Es bueno que un grupo de fieles se reúna y organice para contribuir a dinamizar la vida de la Iglesia y lo haga en plena sintonía con la Iglesia, como lo ha hecho siempre la Hermandad, y teniendo muy presente a Cristo: donde dos o más están reunidos en mi nombre, allí estoy Yo en medio de ellos (Mt. 18,20). Os exhorto a que continuéis la trayectoria de fidelidad a la Iglesia y colaboración con ella que siempre ha distinguido a la Hermandad.

Tenéis como misión el culto público a la Pasión de Cristo en Pamplona. La Iglesia os ha encomendado esta tarea y os anima a continuar infatigables en ella. Os da su apoyo, porque el culto público es un derecho de los creyentes y un elemento esencial en la nueva evangelización. A través de la belleza de los pasos y del esfuerzo de quienes participáis en las procesiones, Cristo se acerca a muchas personas. ¡Mostrad a todos los hombres el amor de Cristo, plasmado en su pasión, muerte y resurrección!

La pertenencia a la Hermandad de la Pasión no es un privilegio, sino una exigencia. Una exigencia que es la de hacernos discípulos de Cristo para mostrar la belleza de pertenecer a la familia de Dios y vivir según su voluntad. Os animo a que, cada día, todos los Hermanos viváis la fe con mayor intensidad, con mayor exigencia, más unidos a Cristo, para que Él sea el verdadero motor de la Hermandad.


Toda conmemoración contempla el pasado, pero sólo es válida si se dirige al futuro. Sois portadores de una hermosa tradición y os animo a que la transmitáis a las nuevas generaciones de cristianos, lo cual supone acercarse a los jóvenes y demostrar la modernidad de la Hermandad. Ese es vuestro reto y a ello os impulso, a la vez que os felicito por el 125 aniversario y os bendigo de todo corazón.





**MutuAvenir**  
MEDIACIÓN  
Correduría de seguros  
T 948 22 76 04

Tenemos el mejor precio  
en tu **Seguro de Automóvil**  
Aprovecha las ventajas de  
MutuAvenir Mediación  
y viaja tranquilo



# Felicitación del Alcalde de Pamplona

Enrique Maya  
Alcalde de Pamplona

Hace 125 años, cuando en Pamplona se entablaron las negociaciones para acometer la histórica construcción del Primer Ensanche, la Hermandad de la Pasión del Señor dibujaba sus primeros pasos. Lo hizo aunando esfuerzos, sumando el trabajo de diversos grupos y asociaciones –como la Oración del Huerto, el Santísimo Cristo Alzado y el Santo Sepulcro–, y exaltando el Misterio de la Muerte y Resurrección de Jesucristo, un camino que ha quedado marcado para siempre en la vida religiosa y de comunidad de nuestra ciudad.

Hoy, en pleno siglo XXI, y desde mi condición de Alcalde de Pamplona, constituye una gran alegría asomarme a este número especial de la revista Mozorro y poder felicitar a todos los integrantes de la Hermandad de la Pasión del Señor, que a través de esta publicación rinden homenaje a una trayectoria llena de fe, vocación y entusiasmo, que ha tenido en Pamplona el escenario de todas sus iniciativas.

Porque desde su creación en 1887, la Hermandad ha conseguido consolidar, con trabajo y templanza, un arraigo notable en nuestra ciudad. Buena prueba de ello es el seguimiento que tienen, en la Procesión del Santo Entierro, sus hermosos pasos, que año tras año acaparan las miradas y el apoyo de cientos de personas.

De hecho, desde hace décadas, la belleza y la solemnidad de sus grupos escultóricos, junto a la imagen del Paso de la Dolorosa, propiedad del Ayuntamiento de Pamplona, forman parte muy destacada de las celebraciones de la Semana Santa en nuestras calles.

Son momentos en los que los hermanos de la Pasión del Señor dan lo mejor de sí mismos, y en los que, tras largas semanas de trabajo y preparativos, consiguen que una tradición cosida a nuestra historia renueve sus votos y florezca de la mano de la primavera. Ellos realizan una labor clave para el mantenimiento del patrimonio inmaterial de Pamplona, y por ello, quiero aprovechar estas líneas para agradecerles su entusiasmo y su buen hacer.

De la misma forma, no quiero dejar escapar esta oportunidad para desear a todos los integrantes y colaboradores de la Hermandad de la Pasión del Señor un 125 aniversario lleno de buenas noticias. Estoy seguro de que en los próximos años, los miembros de la Hermandad seguirán cumpliendo con la labor que vienen desarrollando desde finales del siglo XIX, y trasladando con fervor y admiración el Misterio de la Muerte y Resurrección de Jesucristo. ¡Felicidades!



## PARA CONTACTAR CON LA HERMANDAD:

Escríbenos: Hermandad de la Pasión, Calle Dormitalería, 13. 31001 – Pamplona

Llámanos: 948 22 34 19 (tardes).

Mándanos un e-mail: [info@semanasantpamplona.org](mailto:info@semanasantpamplona.org)

Visita la página web: [www.pasion-pamplona.org](http://www.pasion-pamplona.org)

## 1.649 – 1.887 – 2.012...

Juan Miguel Arriazu Larrambeberé.  
Hermano Prior



Lo que en 1.649 empezó como una sencilla asociación piadosa de solo ocho Hermanos, propietarios de un paso, “El Sepulcro”, con el devenir del tiempo, en 1.887, se convirtió en nuestra Hermandad de la Pasión del Señor. Es decir, estamos a punto de cumplir 125 años.

Aquel 18 de enero de 1.887, en el número 24 de la calle Tejería, la Hermandad de la Oración del Huerto, la Hermandad del Cristo alzado y la Cofradía del Santo Sepulcro acordaron la fusión de todas ellas en la actual Hermandad.

¡Gracias! a aquellos piadosos caballeros, apenas doscientos primeros Hermanos que la fundaron, antepasados queridos nuestros, que tuvieron a bien unirse para fomentar el mayor y mejor culto y veneración de los misterios de la Cruz y a la vez procurar el perfeccionamiento espiritual y religioso de los Hermanos.

¡Gracias! a los miles de pamploneses que, durante tantos años, desde sus diferentes responsabilidades en la Hermandad, han hecho posible que, a pesar de las dificultades de todo tipo surgidas en el camino, hoy podamos estar celebrando este aniversario con verdadero espíritu cristiano.

¡Gracias! a todos los que hoy, día a día, con vuestro esfuerzo, hacéis posible que, la Hermandad de la Pasión del Señor siga manteniéndose fiel a sus orígenes y al espíritu que alentó su nacimiento en aquel lejano 1.887.

Hoy no quiero hablaros demasiado del pasado y presente de la Hermandad, serán otros los que lo desarrollen en estas páginas. Quiero, en estas pocas líneas, centrarme en el futuro y trasladaros algunas cuestiones e inquietudes que continuamente me planteo y me gustaría que lo hicierais vosotros también.

A muchos les sorprende el sentido festivo de la Semana Santa. ¿Cómo se puede celebrar la Semana Santa con alegría? Porque los cristianos sabemos “el final de la película”: la Resurrección. Esto nos debe servir para resaltar su significación religiosa: la celebración del Misterio Pascual.

Hoy la “religiosidad popular civil” propugna: “fiesta, sí; fe, no”. “Vistamos al nazareno, desnudemos al creyente”. Se retiran los crucifijos de los centros públicos, se hace un reinterpretación laica de las fiestas tradicionales: la Navidad es “la fiesta de la familia”; la Semana Santa, “la fiesta de primavera”. ¿Será que lo religioso se debe reducir solo al ámbito privado?.

Sin ánimo de ser exhaustivo. ¿Tiene mucho sentido nuestra Semana Santa en el siglo XXI o está condenada a ser solo un periodo vacacional más? ¿Será compatible nuestra religiosidad popular con la era de la informática y las telecomunicaciones? ¿Cómo encaja un fenómeno tan tradicional en la posmodernidad? ¿Llegará un momento en que nos digan que estas expresiones en la calle son incompatibles con un Estado laico? ¿Seremos capaces de atraer a las nuevas generaciones? ¿Conseguiremos que el número de Hermanos deje de disminuir lenta pero continuamente?... En definitiva. ¿Podremos continuar celebrando muchos más aniversarios?

Es difícil dar respuestas seguras a estas preguntas. Sabemos que no corren los mejores tiempos para la iglesia Católica, aunque existe libertad, también las presiones son excesivas. Hasta ahora la religiosidad popular se ha quedado al margen de los grandes conflictos Iglesia – Estado, aunque a veces nos alcancen, ¿seguirá siendo así?. No hay que ser alarmistas pero sí realistas.

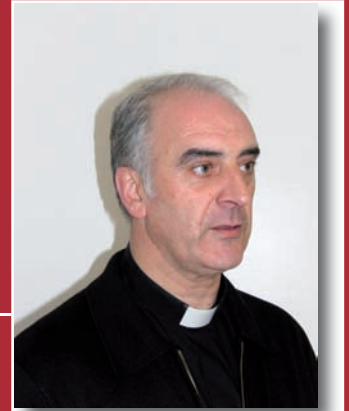
No debemos caer en el pesimismo ni en el victimismo, pero sí ser conscientes de las dificultades presentes y futuras. La Hermandad ha conocido épocas mejores y otras peores. Ha pasado por revoluciones, guerras y grandes dificultades sociales, pero ha conseguido sobrevivir y fortalecerse gracias a la capacidad de sus responsables y a la actitud de sus Hermanos.

La realidad es que, hoy y mañana, como siempre, la Hermandad será lo que queramos los Hermanos y Hermanas. Somos nosotros, en última instancia, los que debemos trabajar para llevarla adelante, y para que este testigo que se ha pasado de generación en generación siga entregándose para perpetuarla. Será, sin ninguna duda, para mayor gloria y honor de Dios Nuestro Señor.

Vuestro Hermano en Cristo.

# El papel de una Hermandad de Pasión en la Iglesia actual (I)

Carlos Ayerra Sola  
Capellán de la Hermandad



Con motivo de la celebración del 125 aniversario de la Hermandad de la Pasión del Señor en Pamplona, quisiera ofrecer en este artículo, de un lado, un repaso histórico sobre el *asociacionismo en la Iglesia*; de otro, las características de las asociaciones de fieles a la luz del Derecho canónico; para, después, considerar la tarea evangelizadora propia de la vida eclesial y, por tanto, de sus asociaciones, y terminar así, con una serie de concreciones para la realidad presente, intentando de esa manera ilustrar, un tanto, el papel que la Hermandad puede tener en la Iglesia de nuestros días.

## 1. Una mirada histórica al asociacionismo

**A. Primeros siglos cristianos.** El asociacionismo es un fenómeno que se da en todas las sociedades, dentro y fuera del cristianismo, antes y después de Cristo, con finalidades diversas. El asociacionismo emerge de la tendencia innata en las personas a unir los esfuerzos individuales en orden a conseguir más fácilmente metas comunes a todos los miembros de la unión resultante.

No hemos de olvidar que la Iglesia nació en el mundo judeo-greco-romano, donde funcionaban numerosas sociedades de todo tipo, unas de carácter público y otras privado, la mayoría con finalidades profanas, algunas con fines religiosos. Y tampoco hemos de olvidar que, aparte de los motivos comunes a cualquier otro tipo de sociedad, en la Iglesia se registran otros netamente cristianos. Por tanto, la unión entre los miembros de la Iglesia tiene unas motivaciones sustancialmente nuevas, que vienen a reforzar las que podían darse en el ámbito griego o romano.

Ya desde el primitivo cristianismo se dio un movimiento tendente a crear ciertos grupos dentro de la Iglesia. Unos, proceden de Cristo, de los apóstoles y sus sucesores (p. e: colegio apostólico, obispos, presbíteros, diáconos...). Otros, como los pertenecientes al monacato, las viudas, los ascetas y las vírgenes, los confesores, los catecúmenos, los penitentes, los enterradores, los que practicaban una vida más austera que los demás, los que se ocupaban de dar sepultura a los difuntos, o los que vivían más estrictamente el cristianismo.

**B. Alta Edad Media.** A partir de la Alta Edad Media, llama la atención la gran variedad de nombres que designan las asociaciones, tanto en la Iglesia como fuera de ella. Así: el más frecuente *confraternitas* (idea cristiana de la fraternidad), pero también *fratantía*, *confratantía*, *fratria* y *frateria*. Al lado de éstos, que denotan fraternidad y confraternidad, aparecen otros como *colligationes*, *coniurationes*, *sodalitates*, *congregaciones*, *scholae*, *collegia*, *societales*, cuyo significado transmiten los mismos términos empleados. Y, además, con la asociaciones creadas para orar unos por otros, encontramos: *amicitia*, *caritas*, *caritas fraterna*, *familiaritas*, *communio*, *societas fraterna*, *conventio*, *foedus*...

### HORARIO DE LA TESORERA EN LA SEDE

Miércoles, de 18 a 20 horas · Para atender cobro de recibos, pago de facturas, etc.

### ESPACIOS DE PUBLICIDAD DISPONIBLES

Para **anuncios** comerciales o institucionales · **Paquetes de publicidad** con descuentos: revista Mozorro, Boletín, página web  
**Descuentos** para miembros de la Hermandad



Retablo de la cofradía de San José y Santo Tomás, que agrupaba a carpinteros y albañiles (Catedral de Pamplona)



San Eloy, patrono de la cofradía de los plateros de Pamplona (iglesia de San Saturnino)

En fin, en una época como aquella no es extraño que surjan asociaciones de oración de unos por otros, para pedir a Dios el remedio de los problemas de esta vida, el descanso eterno después de ella, para obtener buen éxito en la evangelización de un territorio, etc.

Y, a su vez, junto a estas asociaciones religiosas, aparecen las profesionales o gremiales. También religiosas y gremiales. Unas veces lo son en sentido estricto, y otras, son ambas cosas, dando lugar a un género mixto, por lo que no es fácil distinguir el respectivo tipo de asociaciones, al desconocer en unos casos, los estatutos o, en otros, la fórmula de creación y la autoridad para la misma.

**C. Baja Edad Media.** En la Baja Edad Media surgen numerosas cofradías para promocionar el culto de tal o cual santo, comenzando por la Virgen María. Particularmente, las cofradías marianas cobran gran auge a partir de la práctica del Rosario, iniciada por Santo Domingo. Y, al lado de las cofradías marianas, aparecen las de los santos que concitaban mayor devoción.

También fueron numerosas las asociaciones que se ocuparon de diversas obras de caridad hacia el prójimo, como la construcción y manutención de hospitales, la asistencia a los enfermos, cofradías para enterrar a los muertos, para atender a los peregrinos, la construcción de puentes, etc. Cofradías que cubrieron la mayor parte de las necesidades. Incluso asociaciones de fieles con la necesidad de restaurar y conservar la paz. Y no quedaron fuera de estas iniciativas, las cofradías que luchaban contra las herejías o las que trabajaban por la pureza de la causa de la fe.

No podemos dejar de señalar dos grandes movimientos asociacionísticos representados por los *penitentes* y los *flagelantes* o *disciplinantes*. Los primeros, practicaban la antigua penitencia pública, con ayunos y abstinencias, asistencia frecuente a misa, ausencia de fiestas y espectáculos, prohibición de usar armas, modestia en el vestir... Este movimiento cobra gran relieve con los dominicos y los franciscanos, y también con las conocidas como *tercera Orden*, que dimanaban de aquellos. Se dedicaron a los más variados aspectos benéficos, sociales, religiosos, etc. Los segundos, ejercen la penitencia utilizando el medio concreto de darse disciplina. Su institucionalización lleva a constituirlo en cofradía, con gran difusión desde Italia, llegando a España bajo el nombre de cofradías de la Vera Cruz.

**D. Edad Moderna.** En los tiempos modernos, hay que decir que la reforma protestante supuso una seria crisis de las cofradías, pero la reforma católica propició un renacimiento de las mismas, centrándose sobre todo en la afirmación de los valores negados por los protestantes. De ahí, las cofradías del Santísimo Sacramento. Surgen nuevas cofradías en honor de la Santísima Virgen, y florecen también las creadas en honor de los santos. No faltaron algunas de tipo militar, comprometiéndose a vivir y morir en la fe católica, bajo la obediencia del papa y del obispo. También siguieron su labor las medievales en orden al culto, beneficencia, profesionales, órdenes terceras, penitenciales, etc.

A partir de la segunda mitad del siglo XVIII se da un nuevo período de crisis para todo tipo de asociaciones, tanto religiosas como civiles o profanas. Debido, en gran parte, al divorcio entre la Iglesia y los movimientos filosóficos y culturales, que ridiculizaban la piedad sencilla del pueblo en el ámbito de

las cofradías; y, por parte de las autoridades civiles, que exigen la transformación de las cofradías en montepíos controlados por el Estado.

Y son de destacar, en este momento, las cofradías religiosas fundadas en España para la Semana Santa y las de la Inmaculada, con los votos y juramentos de defender este misterio. No faltaron las orientadas a la práctica y difusión de los ejercicios espirituales, y cobró gran relieve la asistencia a las procesiones, como obligación importante de todo buen cofrade.

**E. Edad Contemporánea.** Con la restauración católica, en la Época Contemporánea, se trata de dar nueva vida a las antiguas cofradías y se fundan nuevas. De modo rutinario siguen funcionando las antiguas (Minerva, Vera Cruz, Rosario, Piedad y Caridad) ésta última para obras asistenciales como asistencia a los injusticiados, enterrar a los pobres; las penitenciales con culto a sus “Cristos” y “Vírgenes”, órdenes terceras, escuelas de Cristo, cofradías de la Santísima Trinidad, etc.

Entre las nuevas destacan las de culto eucarístico: Adoración Nocturna, las de reparación, los congresos eucarísticos. También, la devoción al Sagrado Corazón de Jesús, Guardia de Honor, Apostolado de la Oración. Cobraron gran fuerza las asociaciones marianas: Medalla Milagrosa, Perpetuo Socorro, Rosario de la Aurora, Mes de Mayo, Hijas de María. No faltaron las de devoción y culto a San José: siete domingos, mes de marzo, Asociación josefina. También las que tenían fines formativos y de apostolado: Conferencias de San Vicente, Asociación de Católicos, Unión Católica. Las agrupaciones de Juventud Católica, la Acción Católica, la Asociación Católica de Propagandistas. O la Asociación Católica de Señoras, las Escuelas dominicales de la Madre Sacramento, la cofradía de la Doctrina cristiana, la Asociación de matrimonios pobres.

Con sentido de obra social obrera: Acción Católica de la mujer, Padres de familia, Maestros católicos, Cruzada de la decencia y tantas otras como cooperativas de productores católicos y obras de propaganda de prensa católica, obras de enseñanza, de formación de la mujer... en fin, los movimientos seculares católicos que, prácticamente, fueron absorbidos por la Acción Católica oficial. Y ya, después del Concilio Vaticano II, fueron otros movimientos, como comunidades de base los que tomaron el relevo, sin que ello excluyera la presencia de aquellos grupos asociados ya descritos.

## 2. Las asociaciones de fieles en el derecho de la Iglesia

Hecho el breve repaso histórico del asociacionismo en la vida de la Iglesia, quisiera ahora, sentar los principios por los que se rigen las asociaciones de fieles en la comunidad eclesial, repasando la disciplina vigente para ellas.

**A.** Las asociaciones de fieles (can. 298) están formadas por fieles (bautizados católicos) laicos o clérigos, que trabajan unidos para: fomentar una vida cristiana más perfecta, promover el culto público, o la doctrina cristiana, y realizar actividades apostólicas en orden a la evangelización, obras de piedad o caridad y animación con espíritu cristiano del orden temporal.

Estas asociaciones pueden ser: **privadas**, si están instituidas por los fieles mediante un acuerdo privado entre ellos para uno de los fines antes señalados; o **públicas**, si están instituidas o erigidas por la competente autoridad eclesiástica. Se entiende que éstas deben estar erigidas como persona jurídica pública.

**B.** Dado que nuestra Hermandad de la Pasión del Señor de Pamplona tiene como fin: “dar culto público a Dios, exaltando el Misterio Pascual de la Muerte y Resurrección de Jesucristo...” (art. 1, *Estatutos*, aprobados por el Señor Arzobispo de Pamplona, 15 de agosto de 1986), fue erigida como Asociación Pública de Fieles. Estas asociaciones se rigen por las siguientes normas:

- Acaba de indicarse que es el Obispo diocesano la autoridad competente (can. 312) para constituirla; que, como asociación pública, tiene personalidad jurídica en virtud del mismo decreto de constitución y recibe, así mismo, la misión, en la medida en que la necesite para los fines que se propone alcanzar en nombre de la Iglesia (can. 313).

- En cuanto a los Estatutos, se requiere la aprobación de la autoridad eclesiástica competente para constituirla, pero dentro del ámbito de los mismos y siempre bajo la alta dirección de la autoridad que los aprobó, puede tomar libremente las iniciativas que estén de acuerdo con su carácter (can. 314-315).

- Y los cánones 316-320 señalan lo propio en orden a la admisión y expulsión de los miembros, el gobierno de la asociación, así como lo referente al patrimonio de la misma y la supresión.



# 125 Aniversario de la Hermandad

## APERTURA DEL 125 ANIVERSARIO

14 enero	<b>Concierto de la Pamplonesa</b> en la Catedral, a las 18:00 horas.
15 enero	<b>Fiesta del 125 Aniversario de la fundación de la Hermandad.</b> A las 11:30, traslado del paso del Santo Sepulcro a la Catedral. A las 12:00, misa solemne.
18 enero	<b>Funeral en la S. I. Catedral</b> , por todos los hermanos fallecidos durante el año, a las 20:00 horas. A continuación, retorno del Santo Sepulcro a la sede de la Hermandad.

## TIEMPO DE CUARESMA

19 febrero	Miércoles de Ceniza. <b>Traslado del Cristo Alzado</b> desde la Hermandad a la S. I. Catedral, a las 19:30 horas.
2 marzo	<b>Traslado del paso de la Flagelación</b> , a las 19:30 horas, y <b>Primer Vía Crucis de Cuaresma</b> en la S. I. Catedral, a las 20:00 horas.
9 marzo	<b>Traslado del paso de la Cruz a Cuestas</b> , a las 19:30 horas, y <b>Segundo Vía Crucis de Cuaresma</b> en la S. I. Catedral, a las 20:00 horas.
16 marzo	<b>Traslado del paso de la Caída</b> , a las 19:30 horas, y <b>Tercer Vía Crucis de Cuaresma</b> en la S. I. Catedral, a las 20:00 horas.
23 marzo	<b>Traslado del paso del Santo Sepulcro</b> , a las 19:30 horas, y <b>Cuarto Vía Crucis de Cuaresma</b> en la S. I. Catedral, a las 20:00 horas.
24/30 marzo	<b>Septenario de la Dolorosa</b> en la Parroquia de San Lorenzo, a las 20:00 horas.
20 marzo	<b>Traslado de la Dolorosa</b> , desde San Lorenzo a la S. I. Catedral. <b>Bendición de hábitos</b> de nuevos hermanos.
1 abril	<b>Procesión del Domingo de Ramos.</b> Bendición de las palmas y ramos a las 11:00 en la plaza de Santa María la Real, y acompañamiento al paso de la Entrada de Jesús en Jerusalén hasta la S. I. Catedral.
3 abril	<b>Vía Crucis en la Casa de Misericordia</b> a las 19:30 horas.

## TRIDUO PASCUAL

5 abril	<b>Jueves Santo. Apertura al público</b> de nuestra <b>Residencia</b> para poder visitar los pasos. <b>Procesión y Acto de Oración.</b> Saldrá con tres pasos de la Residencia de la Hermandad a las 20:00 horas para dirigirse a la plaza de Santa María la Real, donde tendrá lugar la Oración.
6 abril	<b>Viernes Santo.</b> A las 11:30 horas <b>Vía Crucis</b> de las Hermanas de la Soledad en la S. I. Catedral. A las 12:00 <b>función de las "Siete Palabras"</b> en la S. I. Catedral. La <b>Residencia</b> permanecerá abierta toda la mañana. A las 19:30 horas <b>Procesión del Santo Entierro.</b> Por la noche, <b>Retorno de la Dolorosa</b> a San Lorenzo, dependiendo el horario de la meteorología
7 abril	<b>Sábado Santo. Vigilia Pascual</b> en la S. I. Catedral, a las 22:00 horas.

## TIEMPO DE PASCUA Y ORDINARIO

21 abril	<b>Visita de la imagen de San Miguel de Aralar</b> a nuestra residencia, a las 17:30 horas.
10 junio	Festividad del <b>Corpus Christi.</b> Participación de la Junta de Gobierno en la procesión.
7 julio	Fiesta de San <b>Fermín.</b> Participación de la Junta de Gobierno en la procesión.
14 sept.	Celebración de la festividad de la <b>Exaltación de la Santa Cruz</b> con una solemne eucaristía en la S. I. Catedral, a las 20:00 horas.
5/15 octubre	<b>Peregrinación de la Hermandad a Tierra Santa.</b>
1 noviembre	Festividad de <b>Todos los Santos.</b> Eucaristía en el Cementerio por todos los Hermanos y Hermanas fallecidas durante el año, a las 12:00 horas.

Exquisita selección de materiales.  
La estética más distintiva.



Son nuestras características diferenciadoras.  
Y los componentes de superior calidad.

# CONOR

World Race Conor - AFX Series - Freeride - XC Series - Road Ride - City - Trekking - Junior - Infantil

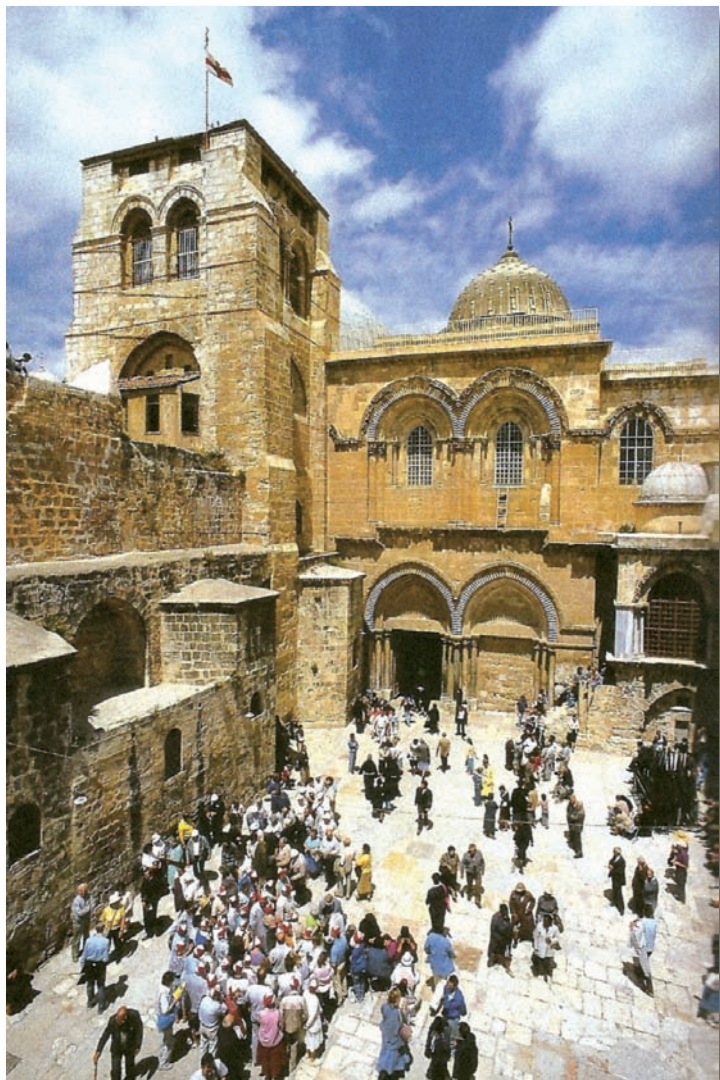
Modelos SHIMANO 2006



# La Hermandad peregrina a Tierra Santa

## Israel / Jordania

Del 5 al 15 de octubre de 2012



- Con motivo de nuestro 125 aniversario tenemos previsto realizar una Peregrinación a Tierra Santa, organizada espiritualmente por la Hermandad y alentada por el Sr. Arzobispo de Pamplona.
- Visitaremos los principales lugares de Israel y Jordania siguiendo las huellas de la historia de la salvación en la tierra en la que ésta se ha desarrollado, y oraremos en los Lugares Santos donde nació, vivió, murió y resucitó el Jesús de la historia, el Cristo de nuestra fe.
- Una preparación espiritual previa y una profundización en el contexto histórico-arqueológico y en la tradición de los Santos Lugares nos ayudará a vivir más intensamente esta gran experiencia interior.
- Realizaremos una serie de conferencias y actos preparatorios en el Oratorio de la Hermandad. Nuestra guía de viaje será la Biblia.
- Tampoco dejaremos de lado la curiosidad turística a lo largo de nuestro viaje. Aprovecharemos para visitar Petra, la imponente capital Nabatea excavada en las abruptas laderas rosas.

Por ahora, ya están concretadas fechas y lugares. En el próximo número de Mozorro facilitaremos información más concreta (recorrido, precio, inscripciones...). Esto no obsta para que quienes estén interesados vayan reservando plaza en la sede de la Hermandad, los martes por la tarde de 6,00 a 7,30 horas, o enviando un mail a nuestro correo electrónico: [relacionesexteriores@semanasantapamplona.org](mailto:relacionesexteriores@semanasantapamplona.org)

También iremos publicando información en la sección especial “125 aniversario” que hemos abierto en nuestra página web: [www.semanasantapamplona.org](http://www.semanasantapamplona.org)

# Fundación de la Hermandad de la Pasión del Señor 1884-1887

Luis Javier Fortún Pérez de Ciriza

La fundación de la Hermandad de la Pasión del Señor de Pamplona se gestó a lo largo de tres años (1884-1887) y fue fruto de una coyuntura histórica concreta. La conflictividad entre la Iglesia y el Estado Liberal, frecuente durante el siglo XIX, había alcanzado uno de sus periodos álgidos entre 1868 y 1873. Muestra de ella fue la decisión del Ayuntamiento republicano de Pamplona de abandonar el patronato de las cofradías de la Vera Cruz y la Soledad (1873), que acarreó su disolución.

La Restauración de Alfonso XII, la Constitución de 1876 y la tranquila alternancia de gobiernos conservadores y liberales crearon un clima de tranquilidad y colaboración entre Iglesia y Estado. El Ayuntamiento de Pamplona, dirigido por alcaldes liberales como Colmenares y García Echarri, había adquirido la imagen de la Dolorosa en 1883.

La Iglesia aprovechó la etapa para promover una reconstrucción religiosa, plasmada en seminarios, órdenes religiosas, prensa católica, etc. Un elemento esencial de ese movimiento fue el desarrollo de las asociaciones religiosas, creadas por fieles laicos para dinamizar el culto y la vida de la Iglesia. En 1885 nacieron en Pamplona la Corte de San Fermín y la Archicofradía de San Francisco Javier.

La misma solución se aplicó para las procesiones de Semana Santa. Los católicos comprendieron que el Ayuntamiento no podía ser su sostenedor como antaño y que el esfuerzo debía venir de ellos mismos. Para darles vigor era necesaria la unión de las tres cofradías que todavía subsistían muy debilitadas: la Oración en el Huerto, el Cristo Alzado y el Santo Sepulcro. Los primeros contactos se establecieron en 1884, pero fue preciso un año para aunar criterios.

El 28 de octubre de 1885, se aprobaron las Bases de la unión de las tres hermandades en la Hermandad de la Pasión del Señor. Sus objetivos eran unir personas, patrimonios, fiestas y costumbres, para lograr mayor fuerza, poder celebrar el culto de Semana Santa con esplendor y renovar todos los pasos. Fueron firmadas por los tres priores: Florentino Istúriz (Oración en el Huerto), Antonio Inda (Cristo Alzado) e Ignacio Aguirre (Santo Sepulcro).

Fue preciso otro año para redactar las Constituciones y el Reglamento de la nueva Hermandad, tarea que llevó a cabo el abogado Serafín Mata y Oneca. Las primeras fijaban sus elementos básicos, como el fin de dar culto a Dios y agradecer a Cristo su Pasión, que había redimido al género humano; la fidelidad a la Iglesia; la ejemplaridad de costumbres de los Hermanos; la mejora de las procesiones; el mantenimiento de buenas relaciones con las autoridades civiles y singularmente con el Ayuntamiento, etc. El segundo texto organizaba la vida de los hermanos, el cuidado de los pasos y el gobierno de la Hermandad. Ambos fueron aprobados en una reunión celebrada en el domicilio de Florentino Istúriz, en la calle Tejería 24, que significó el nacimiento de la Hermandad (18 de enero de 1887).

Constituciones y Reglamento fueron sometidos a las autoridades eclesiásticas para su aprobación, que se produjo mediante un Decreto de Felipe Tarancón, Provisor y Vicario General de la Diócesis (18 de febrero). El proceso se completó con la asamblea constitutiva, que tuvo lugar el 20 de marzo de 1887 en las escuelas de San Francisco. En ella se eligió la Junta de Gobierno, encabezada por Serafín Mata y Oneca, primer Prior de la Hermandad de la Pasión del Señor (1887-1889).



*Estado actual de la casa de la calle Tejería 24, en la que se celebró la reunión fundacional de la Hermandad de la Pasión (18 de enero de 1887)*

**tú eliges tú decides**

**Nº proyecto 15963**

***¡Si tienes cuentas en la CAN no te olvides de ayudar a los  
Proyectos de la Hermandad de la Pasión del Señor!***

# El paso del Sepulcro también celebra su 125 Aniversario



Emilio Quintanilla

El paso del Sepulcro, que ahora constituye una de las posesiones más apreciadas del patrimonio de la Hermandad de la Pasión, y sin duda, el de mayor mérito artístico de todos los que participan en la procesión del Viernes Santo, nació al mismo tiempo que la Hermandad, y por ello también celebramos en 2012 sus 125 años de existencia.

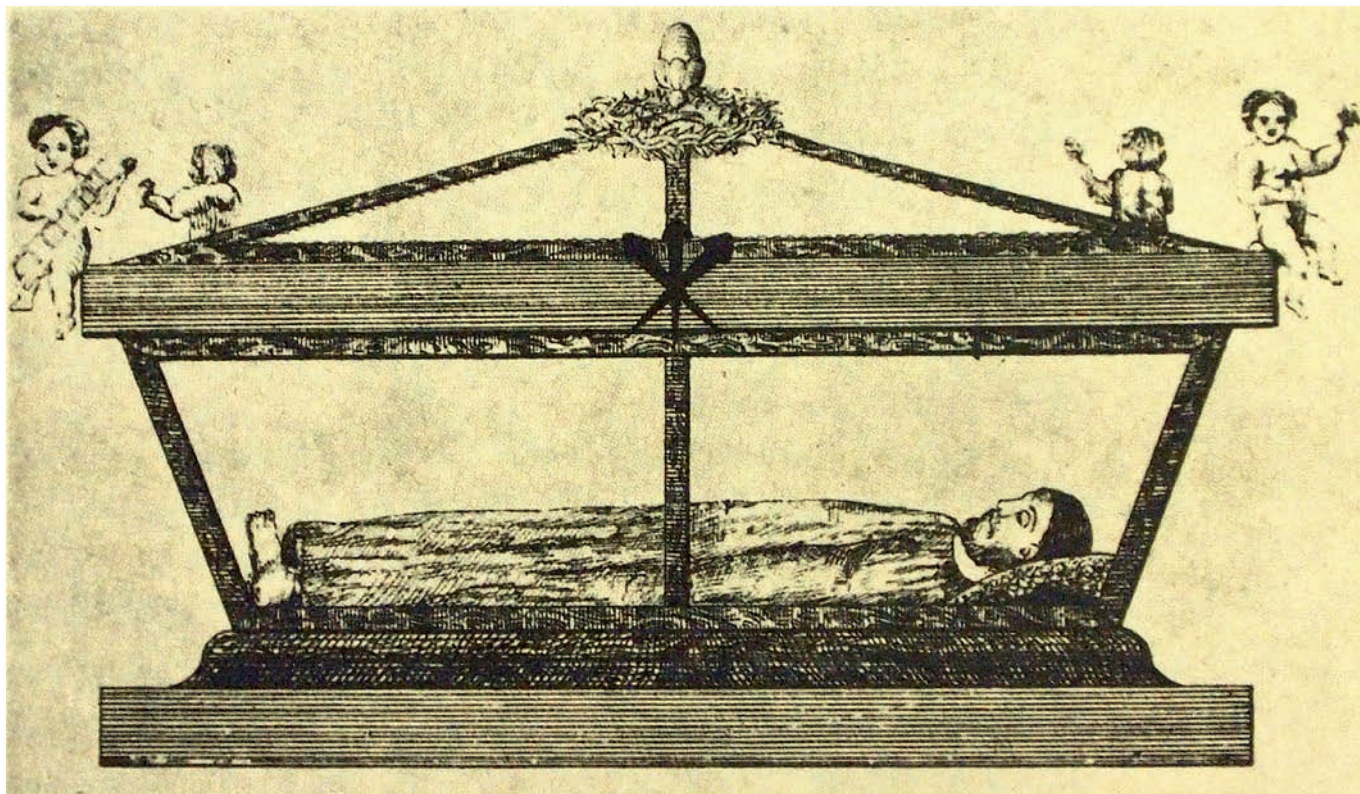
Debemos remontarnos a mediados del siglo XVII para conocer los orígenes remotos de esta imagen. En el hoy desaparecido convento de la Merced, un grupo de pamploneses se comprometía en 1649, por medio de escritura pública, a realizar un paso del Sepulcro para la Cofradía de la Soledad, y a sacarlo en procesión perpetuamente por sí o sus sucesores los días de Viernes Santo. Imagen y paso de hicieron, muy sencillos y adecuados a la sincera piedad de aquellos devotos de la Pasión en el misterio del Santo Entierro de Cristo, quienes al poco tiempo llegaron a constituir una hermandad independiente que mantuvo su existencia hasta el siglo XIX, adecuándose a las distintas circunstancias que imponían los distintos tiempos, especialmente duros durante esa centuria a causa de guerra, invasiones, epidemias y otras calamidades.

Pese a ello, los cofrades de 1885 decidieron hacer un esfuerzo para renovar el antiguo paso, ya muy deteriorado y de escaso valor artístico, que conocemos por medio de un grabado. Era Cristo Muerto dentro de una urna, con angelitos en las esquinas portando los instrumentos de la Pasión. Así, se abrió una suscripción popular y se reunió la cantidad necesaria para encargar la escultura de Cristo yacente: nueve mil reales.

La Hermandad del Santo Sepulcro quedó integrada en el seno de la Hermandad de la Pasión, que también integraba las de la Oración en el Huerto y la del Cristo Alzado. La Hermandad recién nacida hizo suyo el proyecto, de modo que el encargo siguió adelante después de la fusión de 1887, y esta imagen participó por primera vez en la procesión de 1888.



[www.vinotecanavarra.com](http://www.vinotecanavarra.com) [lavinoteca@terra.es](mailto:lavinoteca@terra.es)



*Paso viejo de la Cofradía del Santo Sepulcro*

La escultura del *Yacente* se encargó a uno de los escultores de más prestigio del momento: el catalán Agapito Valmitjana i Barbeny, que se había hecho famoso por el retrato en mármol que había realizado de la reina Isabel II presentando al príncipe Alfonso niño, que hoy se encuentra en la entrada del palacio de Pedralbes, y había realizado el magnífico *Yacente* del Museo del Prado, con el que concurrió a la Exposición Universal de Viena de 1873. La celebridad que consiguió esta escultura movería a la Hermandad de Pamplona a realizar el encargo, y así se hizo. La imagen, que aparece firmada y fechada en 1887, sigue un modelo consagrado en el Barroco por Gregorio Fernández: un cuerpo doliente que quiere mover a la devoción del espectador. Valmitjana suaviza las señales del dolor excesivas y realiza una imagen también muy dramática, pero más en la línea del Cristo Muerto de la *Pietà Vaticana* de Miguel Ángel: sereno, hermoso, contenido, pleno de emoción espiritual más que sufrimiento físico.

En la década de los años 20 del siglo pasado, la imagen del Cristo Yacente fue colocada en unas hermosas andas diseñadas por el arquitecto que estaba dando carácter al Ensanche de Pamplona: Víctor Eusa Rázuin, y, como en sus edificios, utilizó como base para la imagen, que sirve de andas para sacarlo en procesión, una estructura basada en las líneas rectas y los ritmos rectangulares y prismáticos, combinando aquí el color plata con la luminosidad del alabastro. Unas hermosas caídas de terciopelo con bordados y apliques de motivos geométricos contribuyen a lograr un hermoso efecto, que no desmerece de la belleza serena de la imagen.

El paso se completa con dieciocho relieves encomendados al escultor Ramón Arcaya, colaborador habitual de Víctor Eusa y al que se deben las esculturas que complementan y adornan los edificios de ese arquitecto.

Las distintas escenas se colocan formando un friso alrededor del paso: seis a cada lado y tres en el frente y parte posterior, todas de formato rectangular, salvo cuatro, cuadradas, que enmarcan las escenas centrales de los lados menores. Representan distintos momentos de la Vida de Cristo, tanto de su Vida Pública como del ciclo de la Pasión. Al frente podemos ver la escena de *Cristo descendido de la Cruz* entre la del *Dolor de la Virgen al pie de la Cruz* y los *Soldados dormidos guardando el Sepulcro*. En el lado opuesto, hacia donde reposa la cabeza de Cristo, encontramos la *Última Cena* entre el *Tributo del César* y el *Ángel confortando a Cristo en el Huerto de los Olivos*. De los lados largos, el de la derecha comienza con dos escenas en las que Cristo cura a otros tantos enfermos, uno postrado en el suelo y otro que acercan en volandas; luego la escena de *Dejad que los niños de acerquen a Mí*; *la Magdalena vertiendo perfume*; *la Entrada en Jerusalén* y *la Expulsión de los Mercaderes*. En el otro lado, siguiendo el mismo sentido, la *Perdón de la Mujer Adúltera*, *la Flagelación*, *el Ecce Homo*, *una Caída*, *Cristo Crucificado entre los Ladrones* y *la Virgen en el Calvario asistida por las Santa Mujeres*. Son composiciones muy sencillas y lineales, dentro de una estética cercana al racionalismo, pero su simplicidad no le resta expresividad ni emoción religiosa, acentuada por el hecho de que, al estar hecho de alabastro traslucido, dejan pasar la luz encendida durante la procesión en interior del paso, resultando un curioso efecto.

125 años de devoción a Cristo Yacente y al sepulcro que pronto estará vacío y Cristo Resucitado.

# Renovación de los pasos de la Procesión (1887-1952)

Uno de los objetivos fundacionales de la Hermandad de la Pasión del Señor fue “reorganizar la Procesión anual, dándola mayor esplendor que el que tiene, construyendo nuevos Pasos, estableciendo nuevos simulacros...” (Base 12ª para la creación de la Hermandad, 1885). Este objetivo fue prioritario en la primera mitad de la vida de la Hermandad, hasta mediados del siglo XX.

La vida misma de la Hermandad se inició con la sustitución del paso titular de la cofradía del Santo Sepulcro, una de las tres promotoras de la unión, que desde 1885 había iniciado cuestaciones para adquirir un nuevo paso, que se encargó a Agapito Vallmitjana. En 1887 se incorporó a la procesión, pero hasta 1926 no se le añadieron sus actuales andas, realizadas por Víctor Eusa. Pasaron casi dos décadas hasta que se encargó otro nuevo paso, el Descendimiento, al barcelonés Miguel Castellanes, que tuvo como modelo el cuadro de Rubens que conserva la catedral de Amberes (1906).

Una segunda etapa de la renovación corresponde al decenio 1914-1924. La Hermandad contaba con recursos, fruto de las cuestaciones, las donaciones y los ahorros que se hacían cuando no salía la Procesión por el mal tiempo. Esta etapa estuvo presidida por el escultor barcelonés José Rius, que realizó cuatro pasos. Su relación con la Hermandad se inició en 1914, cuando se convocó un concurso para sustituir el paso del Prendimiento y lo ganó con un boceto basado en el cuadro de Van Dyck. Al año siguiente entregó el paso (1915). Una abundante cuestación entre los Hermanos permitió en 1918 convocar otro concurso para realizar dos nuevos pasos, la Última Cena y la Oración en el Huerto. Volvió a ganarlo José Rius, que entregó ambos en 1919, con general satisfacción del público pamplonés. En 1922 se le encargó la última obra, la Cruz a Cuestas, que se incorporó a la procesión en 1923. Tuvo menor aceptación y quizás esta circunstancia contribuyó a cerrar el ciclo de imágenes de Rius. La Hermandad negoció con la de Labradores la retirada del paso de la Oración en el Huerto, que les pertenecía y desfilaba dentro de la procesión. Obtenido el permiso, encargó el nuevo paso al pamplonés Ramón Arcaya, que lo entregó en 1924.

La talla del nuevo Cristo Alzado supuso por sí solo un tercer hito en el proceso de renovación de la procesión. Se encargó en 1931 al escultor roncalés Fructuoso Orduna, que gozaba de prestigio a nivel nacional desde hacía una década. Lo entregó en 1932 y fue pagado íntegramente por un Hermano.

El último grupo lo componen los pasos de la postguerra. En 1945 se encargaron dos pasos, la Flagelación al madrileño Jacinto Higuera y el Ecce Homo al famoso Mariano Benlliure, ya octogenario. Se recibieron en 1946, con dispar aceptación: la Flagelación sufrió críticas, mientras que los parabienes fueron para el Ecce Homo. El último y uno de los mejores pasos de la procesión, por su patetismo, fue la Caída, tallada en 1952 por el escultor bilbaino Manuel Caicedo. Su incorporación culminó el proceso de renovación de la procesión, que primó en la vida de la Hermandad durante seis décadas, dando paso a otra etapa.



*Paso de la Caída, de Manuel Caicedo (1952)*



*Paso de la Última Cena, de José Rius (1919)*

# La sede de la Hermandad de la Pasión, obra de Víctor Eusa (1955)

Enrique Maya  
Arquitecto

Tras 125 años de trayectoria en nuestra ciudad, me consta que los miembros de la Hermandad de la Pasión del Señor van a celebrar esta efeméride con el mismo espíritu abierto y acogedor que siempre ha caracterizado su participación en la vida pamplonesa, y con su sede de la calle Dormitallería como punto neurálgico y de encuentro.

La Hermandad estrenó su residencia actual el 3 de mayo de 1955, en terrenos del antiguo Seminario Conciliar. Lo hizo tras más de medio siglo sin tener sede propia, después de utilizar, entre otros espacios, la parroquia de San Agustín, los bajos del Convento de la Merced o la iglesia del antiguo Hospital (actual Museo de Navarra).

El edificio definitivo fue construido bajo el proyecto de Víctor Eusa, uno de los grandes exponentes de la arquitectura navarra del siglo XX, que concibió la sede como una estructura propia y diferenciada dentro de la arquitectura religiosa española de ese tiempo, sobre todo por sus especiales usos y funciones, ya que debía permitir, al mismo tiempo, la oración de los fieles, las reuniones de la junta y, por encima de todo, el resguardo y la exposición de los espectaculares pasos.

En este sentido, hoy en día podemos apreciar un edificio con un diseño sobrio y espacioso, construido en hormigón, y con una fachada en la que sobresale, por encima de todo, su gran puerta central, diseñada especialmente para poder dar entrada y salida a los grupos escultóricos, que cada año forman parte destacada de las celebraciones de la Semana Santa en nuestras calles.

Todos estos detalles definen una construcción única, con un esquema cuidado, medido y muy ajustado a las necesidades de la Hermandad, y que durante más de medio siglo ha ocupado un espacio de privilegio en la calle Dormitallería, entre el área ocupada por las dependencias de la Catedral de Pamplona y el Palacio Arzobispal, en la plaza de Santa María la Real.

Por todo ello, y camino de alcanzar sus 60 años de existencia, el edificio de la Hermandad de la Pasión del Señor constituye una referencia religiosa importante en Pamplona y, al mismo tiempo, forma parte del legado profesional de Víctor Eusa en nuestra ciudad, junto a construcciones relevantes como la Casa de Misericordia, el Colegio Escolapios o la Iglesia de los Paúles.



*Fachada de la sede de la Hermandad en la calle Dormitallería nº 13, adornada con motivo del 125 aniversario.*



*Ventana enrejada de la fachada de la sede de la Hermandad*

# Origen de la imagen de la Soledad en el arte español

Ricardo Fernández Gracia

La devoción a los dolores de la Virgen fue impulsada en el siglo XIII por la orden de los Servitas. Su fiesta se remonta a 1413, en Colonia, al sustituir la celebración de la Virgen del Pasmo –cuya iconografía suscitó polémicas al ver los teólogos poco acorde con María su síncope o desmayo– y contrarrestar así el movimiento iconoclasta de los seguidores de Juan Huss.

El culto y la fiesta se extendieron a lo largo del Antiguo Régimen. Hasta hace unas décadas existían en el calendario litúrgico dos festividades dedicadas a los Siete Dolores de la Santísima Virgen: la primera en el Viernes de Pasión, llamado también Viernes de Dolores, y la segunda el 15 de septiembre, día en que se conmemoran los Dolores Gloriosos de Nuestra Señora. Ambas se propagaron ampliamente, aunque la primera ya era muy popular en pleno siglo XVI. La segunda fue extendida a la Iglesia universal por el papa Pío VII en 1815, para conmemorar su liberación de la cautividad napoleónica.

Tres son los grandes tipos con los que los artistas figurativos expresaron hasta el siglo XVI los dolores de la Virgen. El primero, correspondiente a la última escena de la Pasión de Cristo, en el momento de dejar su cuerpo muerto en el sepulcro. María aparece acompañada de San Juan, las Marías, Nicodemo y José de Arimatea, contemplando el cadáver de su Hijo. Otro modo de efigiar el tema de los dolores es la Virgen con su hijo en el regazo después de que, según la piadosa tradición, fue depositado en él por los santos varones tras desclavarlo de la cruz. Es un tema medieval con fuerza en el Renacimiento. Es el conocido tema de la Piedad o de la Virgen de las Angustias. Finalmente, el tercero consiste en presentar a María al pie de la cruz, con siete puñales alusivos a sus siete dolores, o una espada sola como recapitulación de todos.

El tema de la Soledad de la Virgen es hispano y un modo nuevo de representar los dolores de la Virgen. Fuera de España apenas se representó la versión de la Virgen sola, sin compañía, ensimismada, después de haberse procedido al entierro de Cristo, vestida con tocas de viuda y no con una espada clavada en el pecho, sino a lo más contemplando o sosteniendo algunos de los instrumentos de la pasión.

Con precedentes en algunas estampas flamencas y esculturas francesas concretas de Germain Pilon, el tema cobraría un gran desarrollo en España a partir de la escultura que labró Gaspar Becerra en 1565, con el patrocinio de la reina Isabel de Valois y de su camarera la condesa de Ureña, a la que se debió la vestimenta de la imagen al uso de las viudas españolas, con tocas monjiles y gran manto negro.

A lo largo de los siglos siguientes el modelo se divulgó por todos los territorios peninsulares, obedeciendo siempre al referente madrileño. Pinturas, imágenes de candelero y de bulto redondo, grabados, medallas y escapularios dan buena cuenta de ello. En Navarra se conservan numerosos ejemplos de esta iconografía de la Soledad, correspondientes en su mayor parte a los siglos XVII y XVIII, la mayor parte en iglesias. Sus imágenes cobraban especial protagonismo en Semana Santa con motivo de la Procesión del Santo Entierro en donde desfilaba al final, tras la presidencia eclesiástica y civil y en las funciones del Descendimiento o del Desenclavo.



*Imagen de la Soledad por Gaspar Becerra, 1565, realizada con el patrocinio de la reina Isabel de Valois y vestida como una viuda española a instancias de la azafata de la reina la condesa de Ureña*

# La imagen de Nuestra Señora de la Soledad de Pamplona

José Javier Azanza López  
Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro



Nuestra aproximación, desde el arte y la devoción, a la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, nos lleva a considerar a su autor, a la imagen y al paso procesional.

Rosendo Nobas i Ballbé (Barcelona, 1838-1891) fue un artista catalán formado en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona, bajo el magisterio de los hermanos Agapito y Venancio Vallmitjana. Artista fecundo, su obra se inscribe dentro de la veta escultórica catalana de la segunda mitad del siglo XIX, de carácter fuerte y enérgico; mas junto a esa reciedumbre, Nobas sabe dotar a sus figuras de vida interna y de expresión de conjunto, sin menospreciar por ello el detalle en las calidades. Llevan su firma varias Dolorosas con destino a panteones familiares, motivo por el cual no resulta extraño que el Ayuntamiento de Pamplona le encargase en 1883 la imagen de Nuestra Señora de la Soledad.

En las manos y rostro de la Soledad pamplonesa, Rosendo Nobas acertó a condensar todo el dolor de una madre atormentada por la muerte de su hijo. La expresión del rostro es de un realismo rayano en el patetismo, acentuado por la frente surcada de arrugas, los ojos suplicantes elevados al cielo, y la boca entreabierta; a este sentimiento se unen las manos que se entrelazan, crispadas por el sufrimiento. Su belleza, además de dar pie a diversas leyendas, despertó la admiración y el elogio, pero también el sentimiento, piedad y devoción, desde el instante mismo de su llegada a Pamplona. Complemento indispensable es el lujoso manto que estrenó la imagen en 1960, bordado por las Madres Adoratrices según el diseño de Juan María Cía, que asemeja un bosque de palmas rodeando el escudo de la ciudad y el emblema votivo de las Cinco Llagas, enriquecido con joyas obsequio de numerosas pamplonesas y navarras.

Durante la mayor parte del año, Nuestra Señora de la Soledad permanece en su capilla de la parroquia de San Lorenzo. Pero con la llegada de la Semana Santa, se convierte en imagen viajera, tal es así que el de la Dolorosa no sólo es el más antiguo, sino también el más popular y querido de todos los pasos procesionales de nuestra Semana Santa. Desde su llegada a la ciudad, el Ayuntamiento encomendó a la Hermandad de la Paz y Caridad portar la imagen, en agradecimiento a su asistencia a los condenados a muerte y durante el entierro de sus cuerpos.

Su presencia en las procesiones de la Semana Santa comienza con la Procesión del Traslado desde San Lorenzo a la Catedral, que tiene su origen en 1919. Una segunda procesión era la del traslado de la Soledad desde la Catedral a San Agustín el Viernes Santo, inmediatamente después de las Siete Palabras. En la Procesión del Santo Entierro, el Viernes Santo por la Tarde, la Soledad cierra la comitiva; así lo recogía ya una publicación de 1888 sobre el orden y explicación bíblico-simbólica de la procesión, que daba cuenta de que la Soledad era entonces el octavo y último paso del cortejo. La última de las procesiones protagonizadas por la Soledad es la del Retorno, en su regreso desde la iglesia de San Agustín a la de San Lorenzo en la medianoche del Viernes al Sábado Santo, de la que tenemos constancia documental a comienzos de siglo XX.



# La Sección de Hermanas de la Soledad

Tradicionalmente las cofradías de Pasión, tan frecuentes en España desde el siglo XVII, estaban reservadas a los hombres y sólo ellos podían participar en las procesiones de entunicados. Así ocurrió también con la Hermandad de la Pasión del Señor de Pamplona cuando se constituyó en 1887, como refleja el punto 6 de las Constituciones fundacionales: “Por punto general la Hermandad se compondrá de varones, admitiéndose solamente a las mujeres cuyos maridos sean Hermanos o a las viudas de los mismos, pero sin que unas ni otras puedan desempeñar función alguna, teniendo opción solo a los beneficios espirituales de dicha Hermandad”. El artículo 2 del Reglamento va un poco más allá, pues admite también otras mujeres: “Las demás podrán hacerlo sólo en calidad de suscriptoras por la cuota que quieran”. Esta regulación sólo reconocía la necesidad de dar un lugar a la mujer en la nueva Hermandad, modificando los planteamientos tradicionales.

La vida iba más deprisa que las rémoras legales y las mujeres de Pamplona se adherían a la Hermandad y procuraban contribuir a sus actividades de muchos y discretos modos. Por ejemplo, en los años veinte una señora regaló cuarenta vestidos de niños hebreos para la procesión. La pujanza de estas actividades exigía una fórmula jurídica de integración de las mujeres en la Hermandad. El tema se planteó en 1922, pero hasta 1926 no se elevó al Obispo, monseñor Mateo Múgica, la constitución de una Sección de Hermanas de la Soledad, que fue aprobada en 1927. Las mujeres que componían la nueva Sección tenían derechos similares, pero no idénticos a los Hermanos. Participaban de los beneficios espirituales de la Hermandad y pagaban cuotas, pero no podían participar en la procesión ni formar parte de la Junta de Gobierno.

En 1935, cuando ya eran 650, se aprobó el reglamento de la Sección, al frente de la cual estaba la Camarera Mayor, que era familiar del Prior. Dirigía una Junta, compuesta por nueve camareras y una secretaria. Se les encomendó el cuidado de los altares del Santo Cristo en San Agustín y de la Soledad en San Lorenzo, la organización de mesas petitorias y turnos de vela durante la Semana Santa, etc.

Progresivamente se les fueron asignando nuevas tareas, mientras el número de integrantes iba creciendo. En 1977 la Junta de Gobierno les encomendó la organización material del Septenario de la Soledad. Colaboraban en el vestido y ornato de la imagen de la Soledad o Dolorosa, tarea a la que en 1980 se sumaron las Concejales del Ayuntamiento (hasta las elecciones de 1979 ninguna mujer había formado parte de la corporación municipal).

Pero faltaba una total equiparación, que se planteó cuando la Hermandad asumió la renovación impulsada por el Concilio Vaticano II. En 1986 la Junta de Hermanas participó oficialmente en el Traslado de la Dolorosa, lo que abrió la participación femenina en todas las procesiones, también entunicadas. Los nuevos Estatutos de la Hermandad, sancionados en 1987, consagraron la igualdad y el derecho de las mujeres a formar parte de la Junta de Gobierno de la Hermandad.



*Hermanas formando parte de la Junta de Gobierno en el voto de las Cinco Llagas*

# Miradas de Pasión

## 4 El Prendimiento

Carlos Ayerra Sola  
Capellán de la Hermandad

Queridos Hermanos y Hermanas:

Se dejó coger. Fue un acto de enorme valentía, pues, desde aquel momento, perdía la libertad. ¿Qué vio en nosotros, qué le dio coraje para hacerlo?

Rehizo el camino andado poco antes, pero ahora prisionero. Estaba sólo. Peor aun: rodeado, maniatado, insultado. Pronto llegaron al casón del gobierno judío. Nadie le tenía en cuenta, pero les estorbaba en aquel momento. Lo metieron en la cárcel. Se sentía solo, apartado, despreciado, olvidado. Ahora se desgarraba y lloraba. **¿Dónde estaba Aquel del que tanta necesidad sentía?** Sin luz, sin alimento, sufriendo el aislamiento. Silencio a su alrededor... si acaso podía pensar que encima de aquellas rocas, estaban las mansiones y los salones de gobierno, donde estaban deliberando cómo deshacerse de Él. Iba a rebelarse, cuando acudió a su mente divina, los muchos que en el curso de la historia también son injustamente encarcelados, los sometidos a exterminios raciales, a violaciones humillantes, dolorosas, inhumanas. Se iluminó entonces espiritualmente la estancia y aceptó, por ellos, aquella terrible soledad, el hambre, la sed, el insomnio, el ahogo, la fiebre. Por ellos se ofreció al Padre. Al Padre que sentía ausente, cuando más lo necesitaba.

Oyó ruido. Venían a buscarle. Le llevaron a empujones ante la gran autoridad. Aquel gran sacerdote debía ser... pero no lo fue, y el sentido del honor, que residía en el corazón humano de Jesús, se rebelaba al encontrarse a los pies de aquel que disponía de autoridad para matarle. Eso es lo que pretendía hacer: Ejercer con elegancia su oficio de verdugo, que encargaría acabarlo a otro. Le pegaron porque en un momento de lucidez se atrevió a preguntar. Él, según ellos, no era digno de pensar.

Le arrastraron, más que llevaron, al gobernador. Más preguntas. Era absurdo. Todos sabían cómo iba a acabar aquello. Pero el Maestro respetaba aun a aquellos que ejercían sus funciones deshonestamente. Y Jesús, a un hombre como Herodes, incapacitado para cumplir con sus funciones reales, no fue capaz de decirle nada. Sentía a todos contra Él. Pero no, una mujer, intercedía por Él, tratando de salvar al Salvador de la humanidad. Alguien como su Madre. **¿Dónde estaría en aquel momento, Ella?** Sufrió entonces su ausencia, su separación.

Aquella angustia, aquellos desprecios, empujones e insultos, le anesthesiaban para otras torturas. Ni los golpes, ni la infamia de aquella corona de espinas, aumentaron su dolor, que ya estaba al borde de matarle. Los azotes sí. Aquel tormento era escalofriante, invasor de todo su ser. ¿Por qué se lo añadían? Se iluminó su mente por su esencia divina y contempló tantos que en la historia humana se entregaban a los más aberrantes placeres de sus sentidos corporales. Iba a despreciarlos pero Él estaba en la Tierra para salvar cualquier porción humana, por pequeña que fuera: Curar a aquellos... sólo era posible recubriendo su piel con el bálsamo de su dolor. Del dolor divino, en la humana existencia de Dios. Y lo aceptó también. Pilatos pronunció la esperada sentencia: podéis matarlo, está en vuestras manos conseguirlo. Se apresuraron a cumplir. Nadie salió a defenderle. **¿Dónde estaban todos aquellos que Él había protegido, alimentado, instruido, amado?**

Tú: **¿Dónde te encontrabas? ¿Dónde estás hoy y ahora?** Es preciso tomar una actitud de acuerdo con la situación. Ser indiferente es traicionar. Añadir pecados a la vida, frustrar la pasión de Nuestro Señor. Detenerse un rato, pensar en silencio y proponerse lo que se va a continuar haciendo. Pensar, analizar, si por el camino emprendido, junto a cada uno, puede ir el Señor. Se trata de tu vida. ¿Le puedes hablar de esto a Jesús, ahora que se ha quedado sólo contigo? Aprovéchate, es la ocasión de hablar a solas con Él. Porque, a pocos metros se prepara el horrendo séquito, pero nadie va a oír la conversación, y nadie escuchará su respuesta. Anímate, habla con Él.



*Paso del Prendimiento*

**Año:** 1914.

**Autor de la obra:** José Rius, de Barcelona.

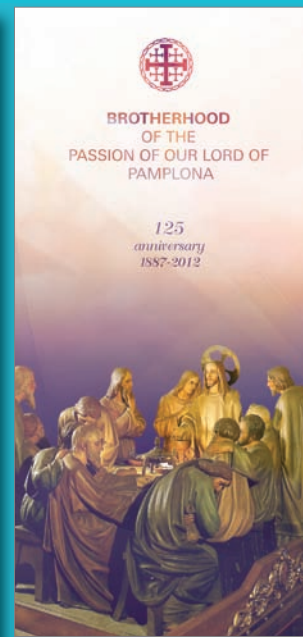
**Medidas:** Altura 3,80 m – Anchura 2,43 m – Largura 3,93 m

**Número de portadores:** 10, con ruedas.

# la Hermandad de la Pasión en la JMJ de Pamplona



*Paso de la Oración en el Huerto, admirado por los jóvenes ante el Arzobispado*



*Folleto editado para los jóvenes de la JMJ*



*Santa María la Real, portada por jóvenes, retorna a la Catedral*



*Junta de Gobierno de la Hermandad ante el Arzobispado*

Para “sentir con la Iglesia” y participar en todas sus actividades, la Hermandad se sumó gozosa a la celebración de la fase diocesana de la Jornada Mundial de la Juventud, celebrada en Pamplona y toda Navarra del 11 al 15 de agosto de 2011. Nuestra participación fue triple y abarcó la información a los peregrinos, la acogida en nuestra sede y la celebración del culto.

En primer lugar, para informar sobre el sentido de las hermandades y, en concreto, mostrar la historia de la Hermandad de la Pasión de Pamplona, se editó un tríptico en inglés, con una tirada de 5.000 ejemplares, que se introdujo en todas las mochilas de los jóvenes que vinieron a Navarra.

En segundo lugar, se abrió la sede de la Hermandad el viernes 12 de agosto durante toda la mañana, para que grupos de jóvenes peregrinos conocieran el oratorio y los 12 pasos que custodia, dentro de los recorridos que organizaron por la ciudad. Más de 500 jóvenes pasaron por nuestra sede. Explicamos los fines y las actividades de la Hermandad, así como los pasos, en varios idiomas. Hubo grupo en el que se emplearon cinco lenguas: español, francés, inglés, ruso y alemán. Nunca la Hermandad había sido tan universal.

En tercer lugar, la Hermandad colaboró con la procesión nocturna y el acto de oración que se celebró esa noche. Santa María la Real, el cabildo y un centenar de jóvenes salieron de la catedral. En nuestra sede se sumaron a la procesión los pasos de la Oración en el Huerto y la Última Cena, dos manípulos de soldados romanos y la Junta de Gobierno entunicada. En la plaza de Santa María la Real se habían congregado varios miles de personas. Oraciones y lecturas dieron pie a tres meditaciones del P. Reinaldo Cantalamessa, predicador de la Casa Pontificia, que habló en español e inglés, con su habitual profundidad y elocuencia.

# Actividades de la Hermandad en el ejercicio 2010/11

Entre los muchos actos y trabajos que jalonan la vida de la Hermandad a lo largo del año, en esta ocasión pueden reseñarse los siguientes:

- 20 de junio. Consagración de Navarra al Corazón de Jesús y bendición de su monumento en el Seminario. La Hermandad colaboró en la organización de la procesión y la Junta de Gobierno participó en ella.
- 7 de julio de 2010. La Junta de Gobierno participó en la procesión de San Fermín. Tras celebrar la eucaristía en nuestro Oratorio, se entregó el Premio del Concurso Fotográfico de 2010, que correspondió a D. Jesús María Lizarraga Lamberto, por la fotografía "Iluminación".
- 16 de enero de 2011. En la Fiesta de la Hermandad fueron homenajeados los hermanos Valentín Gorraíz y su esposa, Carmen Areopagita, que han prestado su servicio a la Hermandad como tesorero y costurera durante más de tres décadas. El día 18 se celebró el 124 Aniversario de la fundación de la Hermandad con una misa solemne en la Catedral.
- Via Crucis de Cuaresma en la Catedral. Volvieron a celebrarse los viernes (del 18 de marzo al 8 de abril), con la participación del paso del Cristo Alzado.
- El Septenario de la Soledad se celebró en la parroquia de San Lorenzo (9 al 15 de abril), con eucaristías y homilias de los sacerdotes D. Jairo Díaz Aizpún, D. José Simón Suescun Lasterra, D. Fermín Macías Azcona, D. José María Aícua Marín, D. Mikel Sagastagoitia Calvo, D. Abel Arrieta Azpilicueta y D. Javier Aizpún Bobadilla. Tras la última tuvo lugar el traslado de la Dolorosa hasta la Catedral.
- 17 de abril, Domingo de Ramos. Procesión con el paso de la Entrada en Jerusalén, hasta la bendición de las palmas en la Plaza de Santa María la Real por el Sr. Arzobispo, y luego retorno hasta la Catedral, donde se celebra la eucaristía.
- 19 y 20 de abril, Martes y Miércoles Santo. La Junta de Gobierno asiste a los Via Crucis de la Casa de la Misericordia y el centro penitenciario de Pamplona.
- En Jueves Santo (21 de abril) vuelve a celebrarse la Procesión y Acto de Oración en la plaza de Santa María la Real, con los pasos de la Última Cena, la Oración en el Huerto y el Prendimiento.
- 22 de abril, Viernes Santo. En la función de las Siete Palabras, el orador sagrado fue D. Carlos Ayerra, Capellán de la Hermandad, Vicario Judicial y Deán de la Catedral. La parte musical fue interpretada por los Coros de San Miguel y de Voces Graves. Por segundo año consecutivo se celebró la procesión del Santo Entierro, presidida por el Sr. Arzobispo, Hermanos Prior, Capellán y demás miembros de la Junta de Gobierno, que fue contemplada por multitud de pamploneses en todo el recorrido. A las doce de la noche el Capellán de la Hermandad predicó el sermón de la Soledad en la iglesia de San Agustín y, a continuación, se celebró el retorno de la imagen de la Dolorosa a la parroquia de San Lorenzo.
- 7 de mayo. Eucaristía en nuestro Oratorio con motivo de la visita del Ángel de Aralar.
- La Junta General del 7 de junio de 2011 cerró el ejercicio. Se procedió a renovar la Junta de Gobierno, en la que entraron los Hermanos D. José Carlos Alemán, D. Valentín Basterra, D. Javier Chocarro y D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Ángeles Gimeno, y renovaron D. Alejandro Asenjo, D. Jesús Ángel Díez, D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. Mar Ganuza, D. Javier Henares y D. Francisco Unanua.

# Nueva página web de la Hermandad: **www.semanasantapamplona.org**



Recientemente hemos remodelado nuestra página web. Creemos que la Hermandad tiene que estar presente en la vida social, a través de todos los canales de comunicación, también mediante una página web que explique quiénes somos, qué fines tenemos, qué cosas hacemos y, además, permita contactar de forma fácil y moderna con la hermandad. Ha sido una tarea llevada a cabo ilusionadamente por un Hermano, a quien agradecemos los esfuerzos que ha desplegado para construir una página web ordenada, con gran cantidad y calidad de información.

Después de las dos páginas de inicio, la web se divide en los siguientes apartados, ordenados en una barra superior:

**Presentación:** es un saludo triple que ofrecen al que entra en la página web el Hermano Mayor (que es el Arzobispo de Pamplona), el Hermano Capellán (D. Carlos Ayerra) y el Hermano Prior (Juan Miguel Arriazu).

El epígrafe **Hermandad** es el más amplio, pues acoge los Estatutos y Reglamento que rigen la vida de la Hermandad, Noticias de prensa, la Sede de la calle Dormitalería, Canónica en la que está instalada, publicaciones (en especial la revista *Mo-zorro* y el Boletín Informativo, cuyos números atrasados se pueden descargar), Historia, Heráldica, Boletín de Inscripción y Hermanamientos con otras cofradías.

Otro apartado se dedica a la **Sección de Hermanas de la Soledad**, explicando su historia, la devoción tradicional de los Siete Dolores de María y dando noticia del Septenario de la Soledad.

Los 11 **Pasos** que pertenecen a la Hermandad y la Soledad son descritos en este apartado, que informa sobre sus autores, cronología, características, etc.

En el epígrafe **Semana Santa** se da cuenta del recorrido de la procesión del Santo Entierro de Viernes Santo y su composición, así como los premios habidos en el Concurso Fotográfico, un calendario de las fechas de Semana Santa hasta 2050, y abundante información fotográfica y vídeos de los últimos años.

Hay un apartado destinado a **Espiritualidad**, donde se pueden encontrar recursos para mantener una vida espiritual activa día a día: el Evangelio diario, Santoral, Meditación, principales Oraciones y Santo Rosario, así como los Horarios de Misas, Indulgencias de la Hermandad, etc.

Se ofrece también información sobre la ciudad de **Pamplona**, que es el marco vital de la Hermandad : clima, geografía, historia, Camino de Santiago y teléfonos de interés.

En **Varios** se sitúan los Enlaces a otras webs religiosas y el mapa de la web.

En definitiva, mucha y buena información... ¡Acercaos a la página web, utilizarla y estad al día de la vida de la Hermandad!

# Comisión económica

Os comunicamos que en breve se va a proceder al cobro de las cuotas correspondientes al año 2.012. Para este próximo año, se ha establecido una nueva **cuota mínima de 16 euros** anuales, lo que supone un incremento de dos euros respecto a la que existía.

Los motivos que nos han llevado a tomar esta decisión son muchos y demasiado largos de explicar en estas pocas líneas. En cualquier caso, tened en cuenta que la cuota no se actualizaba desde hace siete años, que el número de Hermanos continúa descendiendo y que este ejercicio tendremos algunos gastos extraordinarios con motivo del 125 aniversario de nuestra Hermandad..

Animamos desde aquí, a aquellos Hermanos y Hermanas que actualmente aportáis la cuota mínima a que seáis más generosos, y hagáis un pequeño esfuerzo económico aportando una cantidad superior. Ya son bastantes los que así lo hacen. No tenéis más que comunicárnoslo. Por otra parte, como muchos de vosotros sabéis, las **entidades bancarias no emiten recibos por cantidades inferiores a 20 euros**, lo que nos obliga a realizarlos en la propia Hermandad y a vosotros a tener que pasar a recogerlos. Por esta razón, también sería interesante que, aportáseis al menos esta cantidad.

También, os recordamos que, de acuerdo con nuestro reglamento, en casos especiales, aquellos Hermanos o Hermanas que no puedan hacer frente a esta cuota mínima, podrán solicitar su reducción e incluso su posible gratuidad. Por supuesto, este hecho sería absolutamente confidencial.

Para terminar, un año más, tras repetidas visitas del cobrador, por ausencia de los Hermanos, hemos dejado de ingresar un buen número de cuotas, importante en el escaso presupuesto de la Hermandad. Por eso, insistimos en que sería conveniente que, aquellos que no lo hayan hecho, **domicilien en algún banco o caja el pago** de la cuota. No sólo conseguiríamos ingresar lo previsto en el presupuesto, sino que además nos ahorraríamos un gasto económico.

Gracias a todos por vuestra comprensión y colaboración.

Entre todos debemos mantener viva esta más que centenaria institución.

# Presupuestos

## INGRESOS

Cuotas	71.166 €
Colectas	4.450 €
Publicidad	3.000 €
Traslado de la Dolorosa	1.700 €
Ventas varias	1.200 €
Subv. Ayuntamiento	14.700 €
Proycto CAN	404 €
<b>TOTAL INGRESOS</b>	<b>96.620 €</b>

## GASTOS

Compras	250 €
Concurso fotografía	300 €
Esquelas y propaganda	12.000 €
Funciones religiosas	1.300 €
Gastos bancarios	3.000 €
Gastos de personal	13.260 €
Gastos caridad	5.480 €
Gastos diversos	6.475 €
Imprevistos	2.000 €
Locales	2.500 €
Pasos	6.000 €
Primas de seguros	3.000 €
Procesiones	11.990 €
Renta de locales	35 €
Revista "Mozorro"	9.500 €
Suministros	5.530 €
Vestuario	6.000 €
125 Aniversario y JMJ	8.000 €
<b>TOTAL GASTOS</b>	<b>96.620 €</b>



## Hermandad de la Pasión del Señor Hermanas de la Soledad SOLICITUD DE INGRESO / DOMICILIACIÓN / REVISIÓN

D/D<sup>a</sup> \_\_\_\_\_ Nato/a en \_\_\_\_\_  
 Provincia \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_ Fecha Nacimiento \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
 Con domicilio en \_\_\_\_\_ C/ \_\_\_\_\_ N<sup>o</sup> \_\_\_\_\_ Piso \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Teléfono \_\_\_\_\_ Teléfono móvil \_\_\_\_\_

- SOLICITA  Ingreso en la Hermandad de la Pasión / Hermanas de la Soledad  
 Domiciliación Bancaria  
 Revisión de la Cuota anual

Abonaré la cuota Anual de (euros):  16€  25€  50€  \_\_\_\_\_ (Otra cantidad)  
(Marque con una x lo que desee)  
 Cuota mínima de entrada (25 euros)

En el Banco / Caja \_\_\_\_\_  
 A través de la cuenta N<sup>o</sup>                    
Entidad                      Oficina                      D.C.                      N<sup>o</sup> de cuenta

Firma: \_\_\_\_\_

Pamplona, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20 \_\_\_\_

# Santos Inocentes

Fernando Martín Cristóbal



*Matanza de los Inocentes, pintura del siglo XVIII en la Sala Capitular de la Catedral de Pamplona.*

Charles Péguy nació en Francia en el último tercio del siglo XIX y murió por heridas en la guerra en la primera guerra mundial. Nacido en familia católica, perdió la fe en su primera juventud; comenzó a destacar como pensador, escritor y activista político. Recuperada su fe católica, publicó varios libros de inspiración religiosa, entre ellos *“El misterio de los Santos Inocentes”*. De este hemos seleccionado unos cuantos pasajes para nuestra revista navideña. Para que, en el espacio de una página, la antología sea de más cantidad de textos, la presentación tipográfica no es la original; aparece como escrito en prosa lo que Péguy presenta como poema de verso libre, con cada frase en línea distinta.

Quiero destacar en esta introducción la preciosa osadía de Péguy. Isaías (55, 8-9) hablaba en nombre de Yahvé: “No son mis pensamientos vuestros pensamientos, dice Yahvé. Cuantos son los cielos más altos que la tierra tanto están mis pensamientos por encima de vuestros pensamientos”. Péguy se atreve a pensar que sabe “lo que piensa Dios” y nos lo dice:

*“Hay en el niño, hay en la infancia, dice Dios, una gracia única. Mi Hijo ya lo ha dicho muchas veces. Sinite parvulos venire ad me. Dejad que los niños se acerquen a mí. Talium est regnum coelorum. A ellos les pertenece el reino de los cielos. Pero hay niños únicos. Canta el viejo salmo de David Beati immaculati in vía. Dichosos los sin mancha en el camino. Quedará escrito, dice Dios, que de tantos santos y tantos mártires, los únicos que serán realmente blancos, realmente puros, los únicos que estarán realmente sin mancha serán esos desgraciados niños a los que los soldados de Herodes degollaron en brazos de sus madres. Oh, Santos Inocentes, seréis vosotros los únicos. Entonces, Santos Inocentes, seréis vosotros los blancos y sin mancha. Quedará escrito que vosotros seréis y que vosotros sois los únicos inocentes.*

*Y que las mayores santidades del mundo no valdrán jamás tanto como las de esos grandes mártires que no salieron del seno de su madre sino para entrar en el reino de los cielos.*

*Charles Péguy va a referirse a ellos haciéndoles integrarse entre los que San Juan en el Apocalipsis 14, 1-5 dice que cantaban como un cántico nuevo ante el trono del Cordero, y nadie podía decir aquel cántico sino aquellos que fueron apartados, que fueron rescatados de la tierra. Felices y santos, siguen al Cordero adondequiera que va.*

*Tal es, dice Dios (dice Péguy), este secreto de ternura y de gracia que está en la infancia misma, los que no se han pringado de la tierra. No han tenido que hacer sino nacer, y nada más. Tantos otros han muerto en nombre de mi Hijo, para salvar el honor del Nombre de mi Hijo. Pero son ellos los únicos que pueden cantar ese cántico nuevo. Ese nombre por el que murieron no lo conocían. Nunca lo conocieron en la tierra. Eso es lo que me gusta, dice Dios...*

*Llegó un día una horda de brutos soldados, eran los soldados de Herodes.*

*Una avalancha, un tumulto. Una gran alfombra de cuerpos muertos. Un cementerio de bebés y de jóvenes mujeres judías. Sabéis, dice Dios, lo que hicimos con eso. Esos inocentes ganaron en la pelea sencillamente el reino de Dios y la vida eterna.”*

Los que por la lectura de esta página deseen leer las 179 del libro, pueden encontrarlo en Ediciones Encuentro.



*Matanza de los Inocentes, retablo de Santa Catalina (1686) en la catedral de Pamplona.*



*Dios ha nacido...venid, adoremos  
¡Feliz Navidad!*

*Adoración de los Magos, de Gabriel Joly (primer tercio del siglo XVI). Castillo de Javier*